

DAS MAGAZIN FÜR HIGH FIDELITY

www.hoererlebnis.de



Hörerlebnis



Jungblut: Brilliant Sound Picture Spray



BRILLIANT SOUND
 hervorragendes TUNING
 Anwendungsbeispiel
 CD/DVD, Kabel, S
 laut beigefügter B
 Info : www.brilliant.com
 Inhalt 50ml

Burmester

OPEN 10

Und die Welt ist doch eine Scheibe



von Marco Kolks

Zubehör: Reinigungsflüssigkeit Brilliant-Sound-Picture von Michael Jungblut

Für viele Hörer ist die audiophile Welt eine Scheibe. Wo sich früher die Lager spalteten zwischen Anhängern digitaler Tonträger und Vinyl, üben selbige inzwischen einen Schulterschluss und beäugen diejenigen misstrauisch, die sich der digitalen Zukunft, dem Streaming, verschrieben haben. Die physischen Tonträger gehören noch lange nicht zum alten Eisen und ein viel zu früh angestimmter Abgesang auf CD-Spieler verklingt glücklicherweise lautlos im Nirgendwo. Denn es gibt eine stattliche Zahl von Musikliebhabern, die über ansehnliche Silberling-Sammlungen verfügen. Klanglich ist die CD weit besser als ihr Ruf, sofern man sich ihrer annimmt. Wie alle guten Dinge im Leben, wollen die Besonderen umworben und gepflegt werden.

Die Lebensplanung hatte den stets in der High End-Szene aktiven Michael Jungblut (PMR-Klangschalen von HighEndNovum, AHP-Sicherungen, AHP-Klangmodul) in Richtung Rentnerdasein gesehen. Doch weit gefehlt. Auf der nie enden wollenden Suche nach relevanten Klangverbesserungen ist Michael Jungblut auf ein Spray gestoßen, das in der ursprünglichen Basisversion in Sternwar-

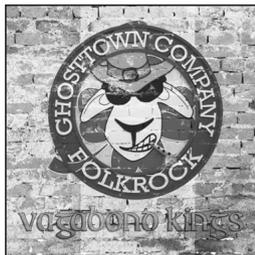
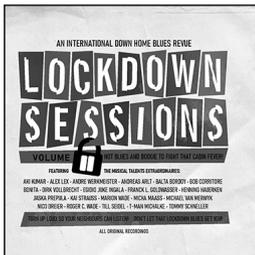
ten genutzt wird, um die Linsen der hochempfindlichen Objektive zu reinigen und zu vergüten. „In seinem Einsatzbereich gilt es als unverzichtbares Produkt mit großer Wirksamkeit und Effizienz“, sagt der findige Entwickler, der sich sogleich gefragt hat, ob damit nicht auch Tonträger gereinigt werden können, um das Auslesen von CDs und DVDs optimieren zu können.

Denn was für Reinigung die Optiken im Bereich der Fotografie gilt, müsste doch laut Michael Jungblut auch für digitale Tonträger zutreffen: Wer die maximale Bildqualität mit seiner Kamera erzielen will, benötigt ein sauberes Objektiv. Schmutz jeder Art, insbesondere schmierige Öl- und Fettschichten können die Bildqualität nicht nur messbar, sondern auch sichtbar beeinträchtigen. Umfangreicher Schmutz auf der Linse (sowohl der Front- als auch der Rücklinse) kann zu Geisterbildern, Lichtreflexen, Streulicht sowie zu einer Verringerung der bis zum Sensor durchgelassenen Lichtmenge, einer Verringerung der Schärfe, des Kontrastes sowie der Farbsättigung führen. Ferner kann je nach Objektiv, Brennweite und Blende auch das Bokeh durch Schmutz beeinträchtigt werden. Da sich Schmutzpartikel grundsätzlich in unserer Umgebungsluft befinden, ist es keine Frage, ob man das Objektiv reinigen muss, sondern nur wann.

Um aber eine optimale Wirkung bei der Auslesung von CDs (DVDs und Blue-Rays, die hier nicht Gegenstand der Betrachtung sind) mithilfe Brilliant-Sound-Picture-Sprays zu erzielen, mussten laut Michael Jungblut

weitere umfängliche Untersuchungen und Tests durchgeführt werden. Schließlich soll das Anwendungsgebiet des Sprays Kontakte, Gehäusedeckel von Komponenten und auch Schallplatten einschließen.

Die chemische Beschaffenheit des BSP-Sprays beeinflusst die optischen Eigenschaften der Oberfläche einer CD derart, dass „der Laserstrahl durch die Schutzschicht weniger abgelenkt und erheblich fokussierter auf die



Lockdown Sessions

Volume II

CCR/2 CD

Various: Lockdown Sessions Vol.2 - An International Down Home Blues Revue (2-CD)
2-CD (Digisleeve) mit 16-seitigem Booklet.
26 Einzeltitel

Wer hätte das gedacht? Zwei Jahre nach der Veröffentlichung der mittlerweile legendären 'Lockdown Sessions, Vol. 1' machen sie es wieder spannend. Zwei Jahre des Kampfes gegen die Auswirkungen der Pandemie haben viele Musiker dazu gezwungen, sich zu behelfen, auch Bluesmusiker. Roger C. Wade und seine Frau und Pianistin Marion erkannten, dass die Zeit für einen Nachfolger reif war. Sie wandten sich an befreundete Musiker in Deutschland, die bereits bei Volume 1 mitgewirkt hatten, und erweiterten die Gruppe um neue Gesichter aus ganz Europa und den USA. Die Gruppe der Veteranen umfasst Aki Kumar, Andreas Arlt, Michael van Merwyk, Tommy Schneller, Kai Strauss, und Micha Maass. Zu den Neulingen gehören Bob Corritore, Franck L. Goldwasser,

Henning Hauerken, Egidio Ingala, Bonita, Jaska Prepula, Nico Dreier und viele mehr... 21 Musiker aus acht Nationen (USA, Großbritannien, Frankreich, Italien, Finnland, Südafrika, Spanien und Deutschland) haben 26 neue Songs aufgenommen - ohne sich dabei über den Weg gelaufen zu sein. 'Lockdown Sessions, Vol. 2' ist wieder einmal für einen guten Zweck, und alle Einnahmen aus dem Projekt kommen den beteiligten Musikern zugute, was den Übergang zurück zu Live-Auftritten nach der hoffentlich letzten Phase dieser Pandemie weniger schwierig macht. Davon abgesehen zeigen diese Aufnahmen wieder einmal, wozu die Blues-Gemeinschaft rund um den Globus fähig ist, wenn sie sich zusammenschließt, um Allianzen zu schmieden, etwas zu schaffen, auszutauschen und einfach sehr, sehr gute Musik zu machen.

Ghosttown Company

Vagabond Kings

Prosidia/CD

Ob man das jetzt Folk-Rock, Irish-Folk oder wie auch immer nennt, ist ziemlich wurscht. Und auch dass die Musiker allesamt nicht wirklich dem Land der Kleeblätter entstammen, stört nicht, denn die Musik auf „Vagabond Kings“ klingt doch ziemlich authentisch. Alles in allem klingt die Musik tanzbar und auch gerne feucht-fröhlich. Es dürfte ziemlich klar sein, dass Ghosttown Company in erster Linie unterhalten wollen. Und das tun sie

Reflexionsschicht trifft.“ Damit werde eine präzisere und erheblich fehlerfreiere Datenauslese ermöglicht, so Michael Jungblut weiter. Zudem wirke das Spray antistatisch, was sich aufbauende, parasitäre Streuladungen

sehr gut. Der Spaß der Musiker ist klar erkenn- und hörbar. Unter diesem Aspekt betrachtet, ist diese Band aktuell vielleicht sogar wichtiger als zuvor. Denn wer kann sie nicht gebrauchen, die kleine positive Spritze Leichtigkeit, die wieder etwas Spaß ins Leben bringen kann? Für ihre Vielseitigkeit wurde die Band Ghosttown Company beim 35. Deutschen Rock und Pop Preis 2017 mit fünf Preisen ausgezeichnet.

Die Eigenkompositionen der Ghosttown Company haben einen sehr hohen Wiedererkennungseffekt, fügen sich nahtlos in die Reihe der traditionellen irischen Titel ein. Ghosttown Company zelebriert diese so eindringlich und unterhaltsam, dass der Hörer schnell in ihren Bann gerät, um ein Stück des Weges mitzugehen. „Vagabond Kings“ ist ein energiestrotzendes, elf Stücke umfassendes Gesamtwerk, das neben vier traditionellen Stücken vor allem Eigenkompositionen aus der Feder von Sänger Chris Fett beinhaltet. „Vagabond Kings“ wurde in den Infernal Forge Studios von Michael Langanki produziert und anschließend von Charles Greywolf (Powerwolf) gemixt. Das Album hat so einen frischen und druckvollen Sound erhalten. Klar, es gibt größere, bekanntere und sicher anspruchsvollere Musiker im Bereich des Irish-Folk/Rock-Crossover. Als witziger Zwischendurch-Happen leicht verdaulicher Musik tut's das Album allemal.

helfe, zu vermeiden. Dieses Phänomen ist bei Musikliebhabern, die regelmäßig CDs und Schallplatten hören, ein wohlbekanntes Phänomen. Als weitere Besonderheit wurde dem Spray ein Kohlenstoffatom (Pentadiamant) zur Behandlung von Kontaktoberflächen hinzugefügt. Die so geschaffenen feinsten Partikel füllen nun mikroskopisch kleine Unebenheiten an den Kontakten von Kabeln, Steckern oder Sicherungen. Die Oberflächen werden geglättet und Übergangswiderstände drastisch reduziert. Überdies verspricht der Hersteller, dass die Wirkung durch die Versiegelung dauerhaft sei.

Hörerlebnis

Die Handhabung des Sprays ist denkbar einfach und muss daher nicht näher erläutert werden. Der erste Versuch gilt dann auch den CDs. Ich empfehle den Tonträger zuerst unbehandelt zu hören und dann in behandeltem Zustand. Meine erste Reaktion: Ungläubigkeit. Meine innere Stimme sagt mir: „Das kann doch nicht sein.“ Nun habe ich auch einige CDs doppelt. Eine davon wird eingesprüht und die andere steht Vergleichszwecken zur Verfügung. Jedes Mal der gleiche Effekt und die beruhigende Gewissheit, dass ich mich beim ersten Versuch doch nicht verhöhrt habe. Die Wiedergabe verändert sich. Nicht ein wenig, sondern sehr deutlich. Sie ist räumlicher, dreidimensionaler, klarer, direkter und natürlicher. Ich gebe zu, damit habe ich im Vorfeld nicht gerechnet. Je hochwertiger der CD-Spieler ist und je exakter er arbeitet, desto größer fällt die Verbesserung aus. Gleichzeitig verändert sich die Wahrnehmung der Musik. Weg von der Selektivität für das Laute und Imposante hin zum musikalischen Gesamten. Vieles klingt transparenter, weil über-



tönende Effekte verschwunden sind.

Das BSP-Spray öffnet einen Raum für das Integriertsein aller Instrumente in ein musikalisches Gesamtgeschehen (Lockdown Sessions, Volume II, CCR/2 CD). 'Lockdown Sessions, Vol. 1' entstand als Konsequenz der kreativen Energie der Musiker. Volume 1 war in ganz Europa ein großer Erfolg und verkaufte sich auf beiden Seiten des großen Teichs gut. Zwei Jahre später ist 'Lockdown

Ganz einfach: Behandelte CD in den Player legen, starten und staunen.

Sessions, Vol. 2' nun da. Roger C. Wade, ein gebürtiger Engländer, der als einer der herausragendsten Mundharmonikaspieler Europas gilt, hat sich erneut an die Spitze des Projekts gestellt. Während auf Teil 1 die Musiker manchmal mit Telefonen oder einfachen tragbaren Geräten aufgenommen haben, zeigt Teil 2, was erreicht werden kann, wenn Kreati-

Anwendungen

CDs / DVDs:

CD oder DVD von beiden Seiten einsprühen und mit einem Mikrofasertuch trockenreiben.

Geräte- oder Kabelkontakte:

Kabelkontakte (z.B. LS-Kabel, NF-Kabel) mittels Mikrofasertuch mit BSP befeuchtet, danach trockenreiben.

Klangmodule:

Bei Klangmodulen die Sicherung entnehmen,

einsprühen und trockenreiben.

Geräte:

Gerätedeckel in geschlossenem Zustand mit etwas BSP besprühen oder mit einem mit BSP benetzten Tuch einreiben, danach mit einem Mikrofasertuch trocknen.

(TV- / PC- / Notebook-Displays:

Fernseh- und Computerbildschirme leicht einsprühen und mit einem Mikrofasertuch sofort trocken reiben.)

vität und moderne Technologie zusammenkommen. Und das Ergebnis ist richtig gut. Die 26 Tracks auf zwei CDs zeigen die erstaunlichen Blues-Talente. Ob Bonitas sinnlicher Gesang, Bob Corritores knisternde Harmonika-Einlagen, Francks Gitarrenarbeit oder Jascha Prepułas Basstechnik: Mit dem BSP-Spray klingt es klarer und harmonischer. Einbußen an äußerer Dynamik sind damit keineswegs verbunden. Lebhafter, schneller und explosiver geht es nun zu Werke. Die Aufnahmen decken übrigens alles ab, vom frühen Country-Blues bis zum swingenden Westcoast Blues, Chicago Blues und einigen Einflüssen aus dem Hill Country in Mississippi. Etwas wie musikalische Normalität (oder wie immer man dies bezeichnen mag) stellt sich ein: feinmaschigere Textur statt lautem, groben Donnerhall. Transparenz statt überdeckendem Urknall, wohlproportioniertere Gesamtkonturen statt überdimensionierter Gestaltlosigkeit. Eleganz und Esprit - dies sind die prägnantesten Eigenschaften, die das BSP-Spray vermittelt. Der erste Song ist auch der Titeltrack des Albums (Ghosttown Company, Vagabond Kings, Prosidia/CD). Schlagwerk und Bass eröffnen dieses Stück. Dann kommt ein Saxophon dazu und die weiteren Instrumente gesellen sich nach und nach hinzu. Sobald der Sänger zum Mikro greift wird es richtig rockig mit leichtem Folkeinschlag. Der Song ist sehr eingängig mit viel Groove. Mit einer mit BSP-Spray behandelten CD erlebt der Hörer eine stupende Durchhörbarkeit. Der Auflösungsgewinn ist ganz beträchtlich. Die Wirkung ist schlicht und ergreifend sehr gut. Ich erkläre mir diesen Zugewinn damit, dass die Fehlerkorrektur eines Players weniger beansprucht wird (Nicht zuletzt die starke Produktion von

Allgemeine Tipps zum Reinigen von DVDs und CDs

Sie sollten zur Grundreinigung von CDs oder DVDs immer ein fusselfreies Tuch, etwa ein angefeuchtetes Microfasertuch, verwenden. Empfehlung: AHP-Klangtuch.

Putzen Sie die CD oder DVD niemals in Leserichtung, also kreisförmig. Dies könnte zur Folge haben, dass Mikrokratzer die Lesespur derart zerstören, dass die Disc nicht mehr einwandfrei gelesen werden kann. Putzen Sie daher stets von innen nach außen und ohne viel Druck auf die CD auszuüben.

Lassen sich Flecken mit einem Microfasertuch nicht entfernen, können Sie zu etwas Spülmittel oder Fensterreiniger greifen (oder aber zum Jungblut-Spray).

Tupfen Sie die Disc nach der Reinigung vorsichtig mit einem fusselfreien Tuch trocken. Alternativ können Sie die CD oder DVD auch an der Luft trocknen. Legen Sie die Disc dafür aber niemals direkt in die Sonne oder auf einen Heizkörper. Auch in die Spülmaschine darf eine CD niemals gelegt werden.

Idealerweise sollte man frisch gewaschene, absolut saubere und fettfreie Hände haben.

Michael Langanki und Charles Greywolf lassen das Album frisch und druckvoll klingen).

Die gleichen Erfahrungen mache ich mit LPs. Ja, die Abbildung ist besser. Ich selber aber bin skeptisch, weil ich auf meine Platten keine Flüssigkeiten auftragen möchte. Das muss jeder Hörer für sich selbst entscheiden. Ich gehöre zu einer sehr konservativen und von Lenco-Clean verunsicherten Fraktion.

Anders gestaltet es sich bei Kontakten und Gehäuseoberflächen der Hifi-Komponen-

ten. Auch sie lassen sich mit BSP-Spray reinigen. Die Auswirkungen sind nicht immer einheitlich. Am meisten trifft jedoch die Beobachtung zu, dass im Klangbild eine größere Klarheit und Durchsichtigkeit vorherrscht, ein doch noch vorhandener Schleier plötzlich weggezogen ist und alles plastischer und im Raum konturierter wiedergegeben wird. Ein anderes Mal glaubt man, das Anschwellen der Töne noch nie so offensichtlich wahrgenommen zu haben. Fast immer scheint der Grundton deutlich entschlackt und die Klangfarben prägnanter zu sein. Offensichtlich lassen sich diese Verbesserungen fortpflanzen, wenn ein weiterer Einsatz zum Beispiel des Netzkabels oder bei Sicherungen vorgenommen wird. Die Spielweise, die BSP-Spray dem audiophilen Hörer bietet, ist riesig. Wer konsequent jeden möglichen Schritt geht, wird zu erstaunlichen Ergebnissen kommen. Da bin ich mir sicher.

Da mich weder DVD noch Blue-Ray interessieren, bleibe ich Erfahrungen auf diesen Gebieten schuldig. Ebenso wie sich die Reinigung von Bildschirmen auf deren optische Abbildungsqualität auswirken. An dieser Stelle

Das Produkt:

BSP-Spray

Preis: 78 Euro (Bei Nichtgefallen innerhalb von zwei Wochen Rückgaberecht mit Erstattung des vollen Kaufpreises.)

Anwendungen: ca. 150

Michael Jungblut

Kurt-Schumacher-Straße 2

57555 Brachbach

Tel.: +49 (0)2745-1622

E-Mail: info@brilliant-sound.de

Internet: www.brilliant-sound.de



verweise ich an den auskunftsfreudigen Hersteller.

Fazit: Ich ziehe es immer vor, die klanglichen Aspekte an erster Stelle zu setzen. Das habe ich auch hier getan. In der Anwendung bei CDs ist das BSP-Spray ein echter Geheimtipp. In der Gesamtschau von Steckerkontakten bis Gehäuseoberflächen ist das Spray empfehlenswert und wird anspruchsvolle Zeitgenossen zufriedenstellen. Ein A/B-Vergleich mit Produkten von Mitbewerbern sprengt den Rahmen dieser Publikation. Für meine Person gilt: Ich höre keine CD mehr ohne BSP-Spray. Noch Fragen? *MK*